

До предела натянуты нервы,  
Нам пора объясниться,  
Ничего не тая.  
Кто-то должен решиться  
Сказать первым—  
Я или ты,  
Ты или я?  
Я или ты,  
Ты или я?

По дорогам неясным и новым  
Мы пойдем уж не вместе,  
Оставаясь чисты...  
И не стоит теперь  
Выяснять, кто виновен,  
Ты или я?  
Я или ты?  
Ты или я,  
Я или ты?

Обойдемся мы без укоризны,—  
Слишком часто друг друга  
Укоряли, любя.  
Позабить невозможно,  
Что значили в жизни  
Ты для меня,  
Я для тебя.  
Ты для меня,  
Я для тебя.

Ну давай нашу память уважим,  
Как тогда, как когда-то,  
Посидим в тишине,  
А товарищи спросят—  
Ни слова не скажем  
Я о тебе,  
Ты обо мне.  
Я о тебе,  
Ты обо мне...  
—Ни слова не скажем!

## У русских песен крылья лебединые

Слова П. СИНЯВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Задумчиво, умеренно

нар *p* М

*p*  
у рус - ских пе - сен кры - лья ле - бе - ди - ны - е, до

глу - би - ны от - кры - тая ду - ша. По ве - че - рам над

зо - лотом ря - би - но - вым о - ни плы - вут ку - да - то не спе -

ша. О - ни плы - вут над  
*pp*

пле - са - ми, как буд - то их зем.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'пле', followed by a quarter note on 'са', a quarter note on 'ми', a quarter note on 'как', a quarter note on 'буд', a quarter note on 'то', a quarter note on 'их', and a quarter note on 'зем'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'M' marking above a chord in the right hand.

-ля по - ет. И на по - лях с куд-

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on '-ля', a quarter note on 'по', a quarter note on 'ет.', a quarter note on 'И', a quarter note on 'на', a quarter note on 'по', a quarter note on 'лях', and a quarter note on 'с куд-'. The piano accompaniment includes a 'M' marking and a 'mf' dynamic marking in the right hand.

-ря - выми бе - ре - за - ми шаль - ны - е вет - ры во - дят хо - ро-

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note on '-ря', a quarter note on 'выми', a quarter note on 'бе', a quarter note on 'ре', a quarter note on 'за', a quarter note on 'ми', a quarter note on 'шаль', a quarter note on 'ны', a quarter note on 'е вет', a quarter note on 'ры', a quarter note on 'во', a quarter note on 'дят хо', and a quarter note on 'ро-'. The piano accompaniment includes 'M' markings and a 'mp' dynamic marking in the right hand.

1. вод. За //

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note on 'вод.', a quarter note on 'За', and a double bar line. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and an 'M' marking in the right hand.

2. poco accelerando

//-вод. // -вод.

*mf*

*f* *rit.*

И на по - лях с куд - ря - выми бе - ре - за - ми шаль - ны - е вѣт - ры

*mf*

*p* a tempo

во - дят хо - ро - вод.

*p* *M*

*pp*

*p* *pp*

*M* *M*

У русских песен крылья лебединые,  
До глубины открытая душа.  
По вечерам над золотом рябиновым  
Они плывут куда-то не спеша.

*Припев:* Они плывут над плёсами,  
Как будто их земля поет.  
И на полях с кудрявыми березами  
Шальные ветры водят хоровод.

За то, что в будни с ними не до устали,  
За то, что в праздник с ними веселей,  
За то, что в горе могут посочувствовать,—  
Они родными стали для людей!

*Припев.*

Они летят, веселые и грустные,  
Не прерывая кружевную нить...  
У русских песен бьется сердце русское,  
И от России их не отделить.

*Припев.*

## Баллада о Маше Матвеевой

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Moderato

The first system of the piano accompaniment is written in G major, 9/8 time, and marked *Moderato*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long, sweeping slur over the first four measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes in the first two measures.

The vocal line for the first system is written in a single treble clef staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "То за-ле-тят сю-да бе-лы-е а-ис-ты, то по хол-". The melody is simple and follows the natural inflection of the Russian text.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line that includes a slur and a fermata over a long note. The bass clef staff continues with a simple accompaniment. The dynamics remain piano (*p*).